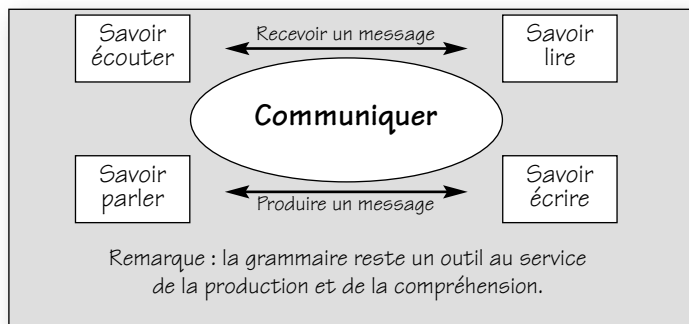




Français



Titre : Fabriquer une fleur.

Fiche N° : _____ Classe : P3/P4 Réf prog : _____

Compétence ciblée

Orienter sa parole, son écoute en fonction de l'intention (donner et comprendre des consignes).

Objectif

Employer les formulations adéquates pour diriger une action / comprendre et réaliser les actions énoncées.

Progression

- ☐ Découverte ☐ Evaluation formative
☒ Exercices ☐ Rappel dans nouveau contexte

Vocabulaire spécifique

Celui qui correspond aux actions nécessaires à la réalisation du bricolage (coller, compter, placer, trouser, percer, enfiler...), aux coloris des bouchons, aux outils (poinçon, pince, ciseaux, colle...)

Situation mobilisatrice

Activité présentée sous la forme d'un défi à relever à deux.

Tâche(s) de l'élève

Pour l'un: énoncer correctement les consignes (vocabulaire, articulation, déroulement valable), pour l'autre: écouter attentivement et réaliser le bricolage.

Matériel

Fiches avec illustration du bricolage à réaliser et matériaux à employer. Par bricolage: des bouchons de couleurs: 1 vert, 1 jaune, 1 rouge, 6 d'une couleur au choix, un bouchon vert plus large, un bâtonnet, un marqueur indélébile et deux yeux pour la coccinelle, de la colle forte.

Matériel au choix pour cacher le récepteur aux yeux de l'émetteur.

Organisation / Regroupement

Explication en grand groupe / travail par deux en ateliers / synthèse en grand groupe.

Déroulement

Déjà-là / étapes / structuration et dialogue réflexif

- Proposer le défi: réaliser un bricolage sans modèle, en obéissant aux consignes données par un partenaire qui, lui, ne voit pas le bricolage avancer.
- Demander aux enfants de se choisir un partenaire; rectifier les duos ainsi formés, au besoin.
- Rappeler qu'il s'agira d'être très précis dans l'énonciation de la couleur des éléments, de leur emplacement, des actions à réaliser.
- Annoncer la règle qui préside au bon déroulement du jeu: interdiction de poser des questions, que l'on dirige les opérations ou que l'on les exécute, ne pas regarder ce que fait l'autre, ne jamais dire le nom de ce que l'on doit fabriquer avec les bouchons.

(suite au verso)

Différenciations possibles :

Choix des partenaires selon les capacités ou difficultés de chacun (pour un premier exercice du genre, éviter de stigmatiser les difficultés de l'un ou de l'autre).

Remarques / prolongements

(Voir verso)

Déroulement (suite) :

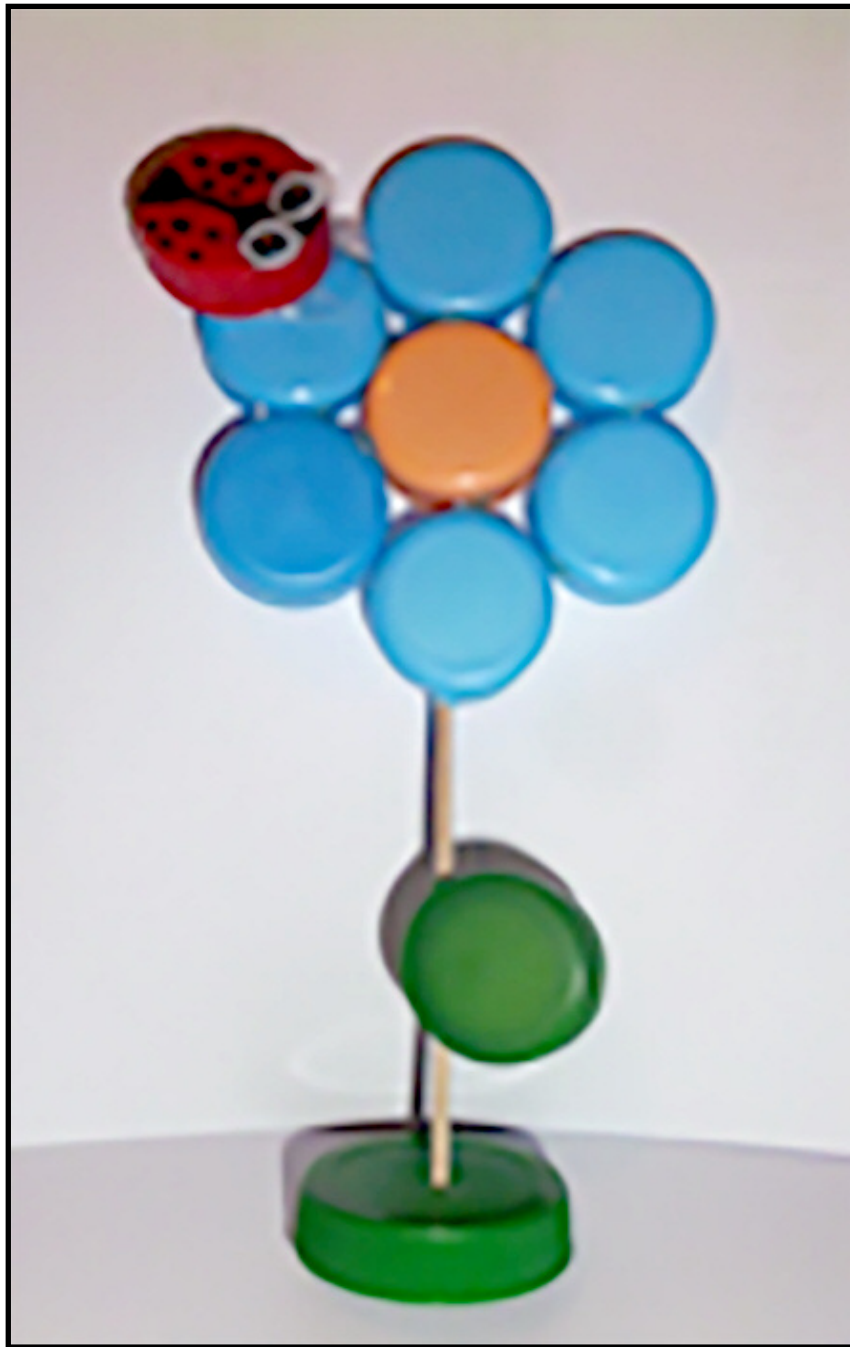
- Installer les éléments qui vont cacher les partenaires l'un de l'autre.
- Demander de s'installer par duo de part et d'autre de ces éléments, distribuer les feuilles avec les modèles à un enfant par duo, une boîte avec le matériel à l'autre (au choix ou selon les dispositions établies par les enfants eux-mêmes).
- Selon les capacités ou les habitudes de travail manuel de la classe, donner ou non la consigne de ne pas coller directement les éléments mais de les poser dans un premier temps sur un carton, au fur et à mesure des consignes, pour terminer par le collage.
- Démarrer le défi, vérifier le respect des règles établies.
- Lorsque tous les duos ont terminé le travail, après collage s'il n'a pas été réalisé durant le travail, présenter les différentes réalisations à l'ensemble de la classe.
- Donner un temps aux enfants pour les commenter.
- Revenir sur le travail et faire redire ce qui, dans les consignes, a permis une réalisation comparable au modèle, ce qui l'a entravée.
- Réaliser une synthèse écrite (tableau, affiche) qui reprend les conseils d'énonciation de consignes.

Remarques / prolongements (suite) :

- Proposer le même type de travail (défi) à partir d'un nouveau modèle à suivre :
 - avec manipulation (annexe 2),
 - avec coloriage sur un quadrillage.

Annexe 1

Voici ce que ton partenaire devra réaliser en suivant les consignes que tu lui donnes.



Respecte les règles du jeu:

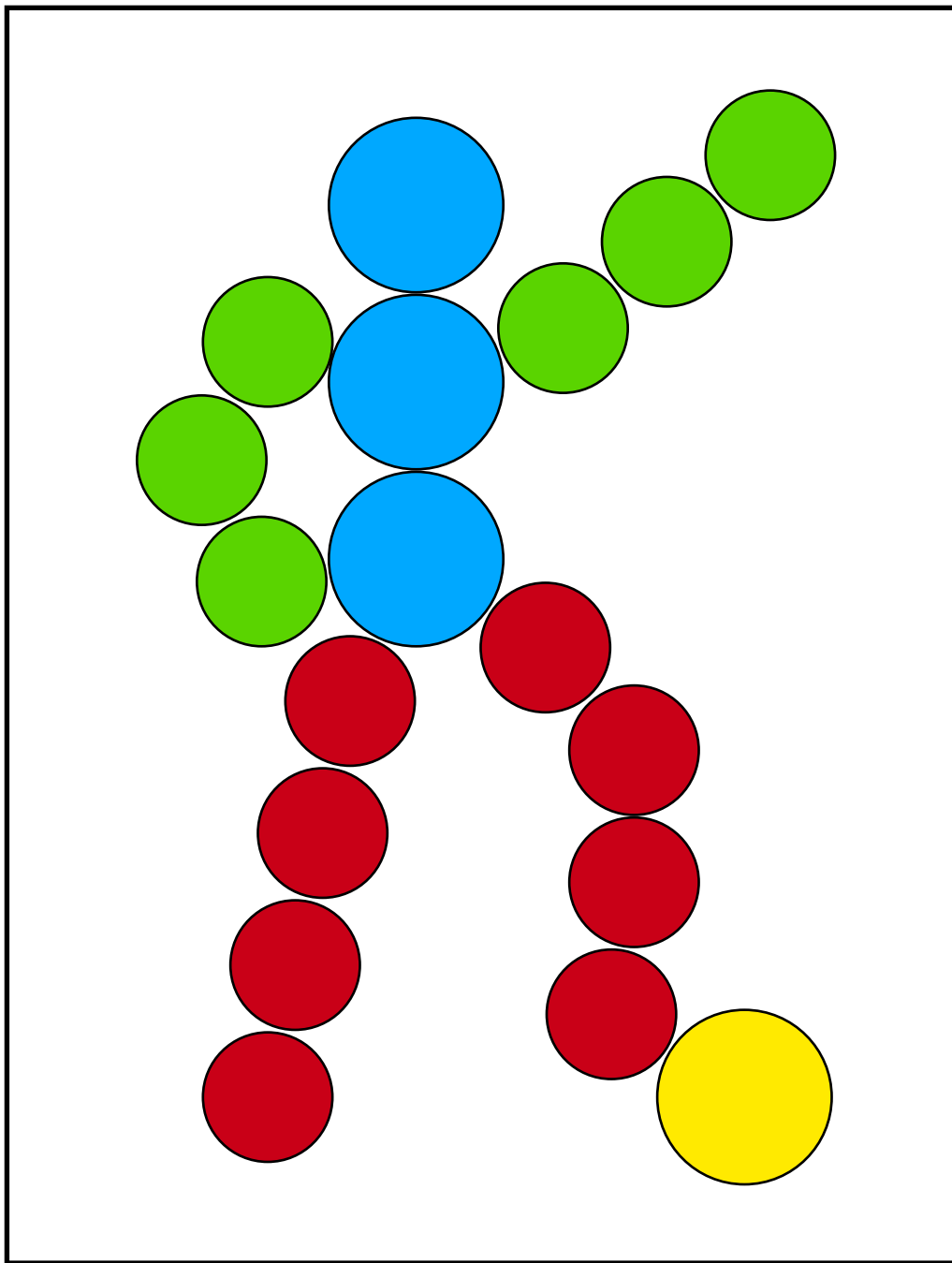
1. ne pas citer le nom de ce qui doit être réalisé (une fleur),
2. ne regarde pas ce que fait ton partenaire (tu aurais envie de le corriger...)
3. ne pose pas de questions pour savoir s'il comprend, s'il s'y retrouve dans le placement des bouchons, s'il a une idée de ce qu'il est en train de construire.

Sois précis dans les consignes que tu donnes.

Choisis bien les mots que tu emploies: verbes, nom des couleurs, mots pour désigner les emplacements (dessus, de part et d'autre, à gauche,...)

Annexe 2

Voici ce que ton partenaire devra réaliser en suivant les consignes que tu lui donnes.

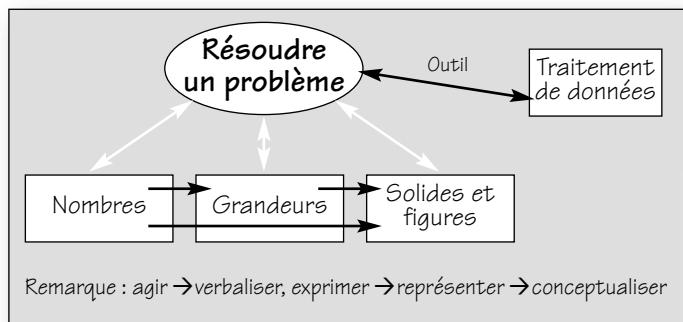


Respecte les règles du jeu:

1. ne pas citer le nom de ce qui doit être réalisé (une fleur),
2. ne regarde pas ce que fait ton partenaire (tu aurais envie de le corriger...)
3. ne pose pas de questions pour savoir s'il comprend, s'il s'y retrouve dans le placement des bouchons, s'il a une idée de ce qu'il est en train de construire.

Sois précis dans les consignes que tu donnes.

Choisis bien les mots que tu emploies: verbes, nom des couleurs, mots pour désigner les emplacements (dessus, de part et d'autre, à gauche....)



Mathématique



Titre : Toutes ces fleurs, quel problème !

Fiche N° : 1 Classe : P3-P4 Réf prog : _____

Compétence ciblée

Identifier et effectuer des opérations.

Objectif

Comprendre la situation. /

Appliquer les opérations adéquates.

Progression

- Découverte ○ Evaluation formative
- Exercices ○ Rappel dans nouveau contexte

Vocabulaire spécifique

Multiplier, additionner, soustraire,
solution, reste...

Situation mobilisatrice

Résoudre un problème de vie de la classe.

Tâche(s) de l'élève

Trouver des moyens pour résoudre le problème, les utiliser,
donner la réponse.

Matériel

Tableau noir / cahier d'exercices, crayon /
référentiels habituels / copies de l'annexe 1

Organisation / Regroupement

Travail individuel / synthèse collective.

Déroulement

Déjà-là / étapes / structuration et dialogue réflexif

- Annoncer la situation: pour réaliser un bricolage, les enseignants
ont demandé aux enfants de rassembler des bouchons en plastique. Ils
veulent savoir s'ils en ont assez, trop peu pour chacune
des couleurs indispensables.
- Distribuer aux enfants les feuilles reprenant les données des différents
problèmes (voir annexe 1).
- Laisser un temps de recherche à chacun ainsi que l'accès à tout
outil qui pourra être utile dans la démarche; laisser libres
les démarches entreprises.

(suite au verso)

Différenciations possibles :

(voir verso)

Remarques / prolongements

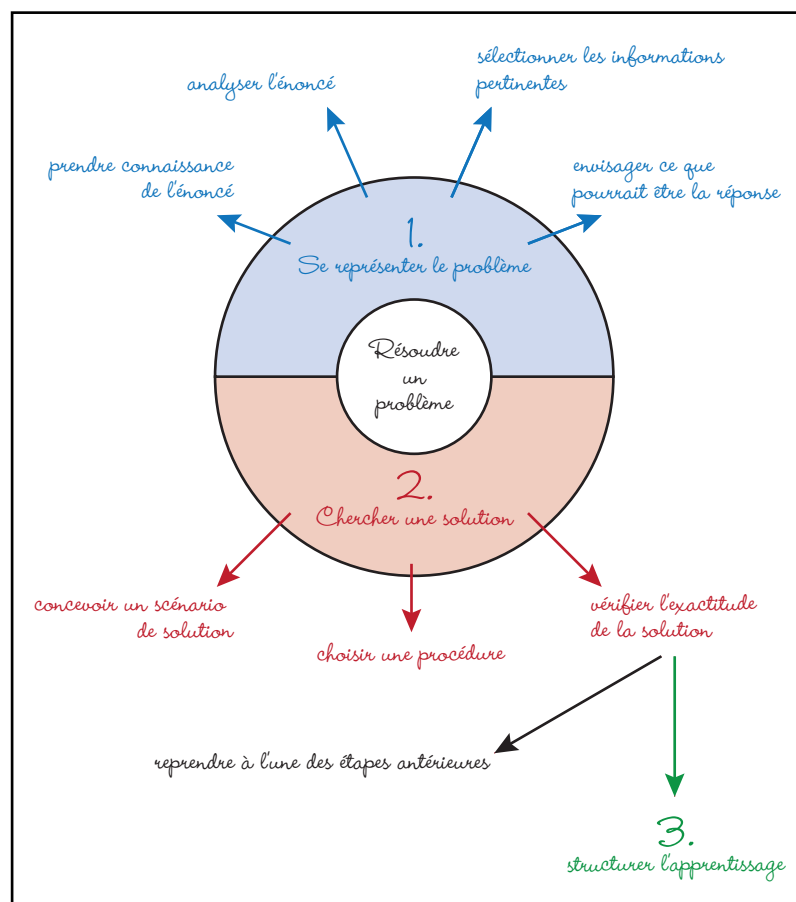
/

Remarques / prolongements (suite) :

- Après un temps de recherche, demander l'attention des enfants afin qu'ils puissent échanger concernant leurs démarches : Comment j'agis ? Quel type d'outil j'utilise ? Quelle opération ai-je choisie ? Certains enfants pourront s'étonner des démarches entreprises par d'autres. On pourra alors rassembler certains enfants pour qu'un apprentissage se fasse entre pairs.
- Rendre un temps de travail afin de terminer les calculs.
- Demander aux enfants de venir expliquer leur démarche et donner le résultat qu'ils ont obtenu.
- Comparer résultats et démarches; conclure à l'efficacité, à la rapidité, à la simplicité de l'une ou de l'autre démarche choisie.
- Lister les démarches entreprises, en faire un tableau de synthèse (ne refuser aucune des démarches mathématiquement correctes; ce sera aux enfants de choisir celle(s) qui leur convien(nen)t le mieux et petit à petit d'en privilégier une, la plus efficiente pour eux).
- Établir une synthèse des procédés employés (manipulation, dessin, calcul mental).

Différenciations possibles (suite) :

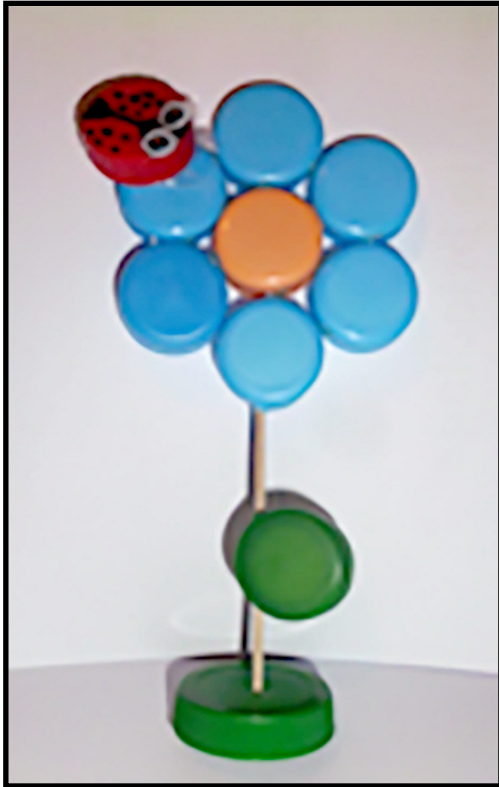
- Laisser l'accès à un matériel de manipulation (bouchons, réglettes blanches Cuisenaire de 1, cubes, bâtonnets...).
- Organiser d'emblée la recherche par groupes de deux.
- Ne donner qu'un, deux ou trois problèmes à résoudre (choisis en fonction des apprentissages nécessaires à chacun).
- Apporter une aide à la compréhension du problème, dans l'un ou l'autre de ces temps:



- Aider chaque enfant en difficulté à trouver l'endroit où il rencontre un obstacle :
 - compréhension de l'énoncé, de la situation,
 - choix des opérations,
 - calcul (savoir: tables de multiplication, par ex. / savoir-faire: agencer correctement les chiffres dans une opération écrite, par ex.).

Annexe 1

Voici le modèle du bricolage.



En M1, il y a 23 enfants.

En M2, il y en a 18.

Les deux enseignants veulent faire réaliser le bricolage aux enfants.

En M1, les fleurs seront bleues pour le coeur et rouges pour les pétales, la coccinelle sera jaune.

En M2, les fleurs seront jaunes pour le coeur et bleues pour les pétales, la coccinelle sera rouge.

Dans les deux classes, la feuille et le support resteront verts.

Les enfants ont apportés des bouchons de la maison:

- en M1: 46 jaunes, 89 rouges, 25 bleus et 51 verts,
- en M2: 21 jaunes, 53 rouges, 74 bleus et 46 verts.

1. Manque-t-il des bouchons ou y en a-t-il en trop pour chacune des couleurs et combien ?

Tes calculs :

Ta réponse :

Pour réaliser les bricolages en M1 et en M2,

il manquera :

_____ bouchons de couleur _____

_____ bouchons de couleur _____

_____ bouchons de couleur _____

_____ bouchons de couleur _____

il y aura en trop :

_____ bouchons de couleur _____

_____ bouchons de couleur _____

_____ bouchons de couleur _____

_____ bouchons de couleur _____

2. Avec les bouchons qui sont en trop, combien de fleurs pourrait-on commencer ?

Tes calculs :

Ta réponse :

Il reste _____ bouchons _____ et _____ bouchons _____ .

C'est assez pour commencer le bricolage de _____ fleurs.

3. Si on veut terminer le bricolage, combien de bouchons manquera-t-il pour chacune des autres couleurs ?

Tes calculs :

Ta réponse :

Il manquera _____ bouchons _____ et _____ bouchons _____

pour terminer les _____ fleurs commencées.

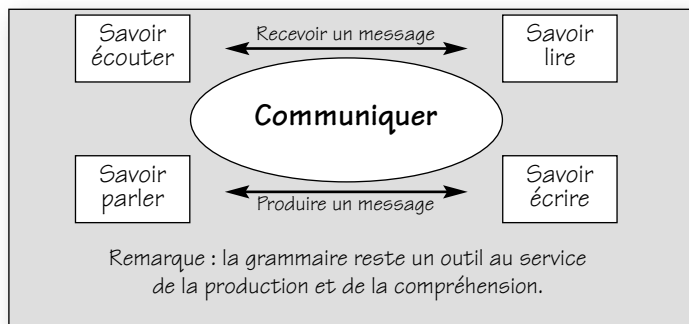
4. L'enseignante de M1 et son aide vont évidemment coller les bouchons que les petits choisiront.

Combien chacune va-t-elle coller de bouchons ?

Tes calculs :

Ta réponse

Chacune des enseignantes de M1 collera _____ bouchons..



Français



Titre : Comme un journaliste...

Fiche N° : _____ Classe : P6 Réf prog : _____

Compétence ciblée

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication.

Objectif

Rédiger un texte 1) qui informe et 2) qui veut persuader.

Progression

- ☐ Découverte ☐ Evaluation formative
☒ Exercices ☐ Rappel dans nouveau contexte

Vocabulaire spécifique

Celui qui aura trait au contexte: art, artiste, modèle, sculpture, création, esthétique, matériaux... / environnement, sollicitation, message, exhorté...

Situation mobilisatrice

Se mettre dans la peau d'un journaliste et donner son avis à travers un article de presse.

Tâche(s) de l'élève

Choisir une situation, rédiger un texte, le présenter en deux colonnes.

Matériel

Feuilles de présentation (voir annexes 1 et 2); feuilles de brouillon; référentiels utilisés habituellement dans la classe; extraits de journaux et de magazines présentant des articles divers dont des critiques d'art; ordinateurs pour la touche finale.

Organisation / Regroupement

Grand groupe pour la présentation du travail / Echange d'idées et rédaction par duo.

Déroulement

Déjà-là / étapes / structuration et dialogue réflexif

- Faire rappeler ce qu'est un journaliste et quels sont ses tâches, ses objectifs.
- Faire citer quelques types de travaux journalistiques (grand reportage, sports, arts...) et faire lire, si cela n'a pas été fait précédemment, divers articles de presse.
- Proposer la rédaction d'un texte à partir d'une des deux situations présentées et se faire, dès lors, soit critique d'art dans un magazine, soit journaliste dans un quotidien.
- Avertir du fait qu'il faudra donner un avis et argumenter pour tenter de convaincre le lecteur de partager cet avis, positif ou négatif.
 (suite au verso)

Différenciations possibles :

- Travail avec aide individualisée.
- Travail proposé en activité commune dans un premier temps où l'enseignant notera au tableau des arguments pour et des arguments contre issus des discussions entre enfants.
- Travail proposé en activité dirigée où la rédaction, à partir de l'une des situations, sera faite avec l'ensemble des enfants.

Remarques / prolongements

(Voir verso)

Déroulement (suite) :

- Distribuer, par banc, les feuilles reprenant les deux situations; donner un temps pour le choix et une discussion à propos des sujets.
- Donner l'occasion de noter sur feuille les divers avis échangés par banc, les idées de rédaction (Quel avis ? Quel titre ? Quels arguments ?)
- Demander à chacun de citer la situation qu'il retient.
- Constituer des duos en fonction des situations choisies et donner le temps de la rédaction. Veiller à une juste répartition des tâches, à un échange équilibré dans les duos formés.
- Passer dans les duos pour rappeler les consignes, le fait qu'il faut argumenter; pour aider à trouver le mot juste, pour orthographier un mot; pour renvoyer aux articles laissés à disposition...
- Une fois la rédaction terminée, laisser passer un temps (la récréation, par exemple, durant laquelle certains pourront discuter encore de leur travail, des arguments), proposer de relire plus tard afin de corriger si nécessaire, d'améliorer le texte.
- Revenir au travail et demander à chaque duo de terminer la rédaction, répondre aux dernières questions.
- Donner à chaque duo, l'occasion d'une mise en page à l'ordinateur, sur deux colonnes avec titre en gras sur une colonne, comme observé dans les articles de journaux.
- Photocopier les textes corrigés une dernière fois (coquilles...) et les présenter sur un panneau, dans un couloir, à la manière d'articles découpés dans les journaux.

Remarques / prolongements (suite) :

Dans le cas d'une activité dirigée, proposer la seconde situation en activité commune pour l'énoncé d'arguments, individuellement pour la rédaction.

Il y a gros à parier que les enfants exprimeront un avis positif lors de leur rédaction. Il serait intéressant de demander une rédaction basée sur un avis contraire. La recherche d'arguments sera collective. La rédaction se fera, selon les résultats obtenus par le premier exercice, en commun, en duo et individuellement. Les travaux achevés pourront être exposés face aux premiers: ceux qui sont pour, ceux qui sont contre.

Annexe 1

Tu vas rédiger un article pour un magazine qui a coutume de présenter des événements artistiques.

Tu es critique d'art : tu vas informer tes lecteurs de cet événement mais tu vas aussi donner ton avis à propos de l'œuvre qui est présentée.

Voici la situation que tu vas commenter:

- Une ville proche a acheté une œuvre d'art pour embellir un parc.
- Ce parc est neuf, il a été installé sur le site d'usines désaffectées qui ont été rasées.
- L'œuvre sera placée à l'entrée du parc.
- Elle est faite de matériaux de récupération qui ont été fondus, teintés dans la masse et moulés.
- Elle a une hauteur de 2,7 mètres et une largeur de 2 mètres.
- Il a fallu, pour la stabiliser, construire un socle de béton de 1,5 mètre de profondeur.
- Un concours a été lancé par la ville pour choisir l'œuvre: plusieurs artistes ont répondu à cet appel.
- Ce sont les membres du conseil communal qui ont voté.
- C'est un tout jeune artiste qui a gagné le concours. Il a 29 ans cette année.
- Son nom: Léonard Davince.
- Il est né dans la région.
- Il été étudiant dans une école d'art de la ville, a passé deux années à l'étranger (USA et Norvège) pour poursuivre sa formation et est rentré au pays pour participer au concours.
- Il a déjà exposé ses travaux à plusieurs reprises et a eu un certain succès.
- Ces réalisations étaient jusque là des sculptures de taille plus modeste, pour décoration d'intérieurs, sur base de matériaux de récupération.
- La réalisation de l'œuvre est en cours.
- Un retard de fabrication est à déplorer.
- Le moulage des éléments est compliqué.
- On ne dispose encore que de la maquette de l'œuvre.
- C'est à partir de ce modèle que la décision d'achat a été prise:

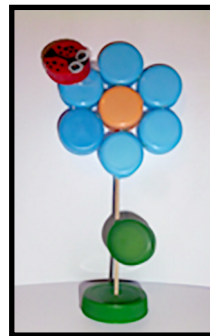


Photo de la maquette présentée au conseil communal.

Ton travail:

Tu dois donner un titre à ton article; il doit correspondre à ton avis.

Tu dois informer (des détails sur l'œuvre, l'artiste, le lieu d'exposition, la commande...).

Tu dois aussi critiquer (positivement ou négativement) et donc donner des arguments pour convaincre tes lecteurs de ton avis.

→ Attention à la cohérence entre avis et arguments; à l'enchaînement des idées...

→ Sers-toi de la ponctuation pour donner de l'ampleur, des effets à ton texte.

Ton texte doit avoir une conclusion en accord avec ton avis.

Tu mettras ensuite ton travail au net, sur l'ordinateur: le titre sur une colonne, le texte en deux colonnes, comme dans la plupart des journaux. Attention aux coquilles (fautes de frappe), à la ponctuation et à l'orthographe (le correcteur orthographique n'a pas toujours raison !)

Annexe 2

Tu vas rédiger un article pour un quotidien qui a coutume d'exprimer un avis à propos de tout événement régional.

Tu es journaliste dans ce journal : tu vas informer tes lecteurs de ce qu'il va se passer en ville mais tu vas aussi donner ton avis à propos de cet événement.

Voici la situation que tu vas commenter:

- Une asbl régionale de protection de l'environnement a lancé un défi sur les réseaux sociaux.
- Ce défi est de planter dix mille fleurs fabriquées à partir des bouchons en plastique.
- Sur le site, l'asbl donne le procédé de fabrication de ces fleurs.
- L'asbl suggère d'utiliser des bouchons récupérés sur des bouteilles abandonnées dans les lieux publics ou dans des zones désaffectées autour de la ville.
- L'asbl propose aux internautes de planter ces fleurs pendant un mois, à partir de la date de parution du défi sur les réseaux sociaux.
- Elle demande de faire passer le message au plus grand nombre « d'amis » possible.
- L'asbl précise le lieu où doivent être plantées les fleurs: quai Henrouille, 325.
- L'asbl veut faire réagir l'administration de la ville.
- L'asbl veut faire connaître le site où seront plantées les fleurs et l'état dans lequel il se trouve.
- L'asbl veut réhabiliter les espaces abandonnés pour en faire des parcs, des jardins.
- Au Quai Henrouille, 325, se trouve le site d'une usine désaffectée, dans une zone sale, abandonnée de la ville, occupée le soir par des personnes peu recommandables.
- Cette usine a été laissée à l'abandon par ses propriétaires, puis rachetée par la ville pour éviter les dangers d'effondrements.
- Le site de l'usine est resté sans travaux depuis son rachat.
- Les bâtiments faits principalement de panneaux de métal sont en mauvais état.
- Le vent s'engouffre dans les fissures des cloisons et détache les panneaux.
- Les gens déposent des immondices, des déchets, des encombrants dans cet endroit.

Photo de la fleur que l'asbl propose aux internautes de réaliser et de venir planter sur le site du Quai Henrouille.



Ton travail:

Tu dois donner un titre à ton article; il doit correspondre à ton avis.

Tu dois informer (des détails sur la situation, la demande de l'asbl, son action, le lieu de plantation des fleurs..).

Tu dois aussi critiquer (positivement ou négativement) et donc donner des arguments pour convaincre tes lecteurs de ton avis.

→ Attention à la cohérence entre avis et arguments; à l'enchaînement des idées...

→ Sers-toi de la ponctuation pour donner de l'ampleur, des effets à ton texte.

Ton texte doit avoir une conclusion en accord avec ton avis.

Tu mettras ensuite ton travail au net, sur l'ordinateur: le titre sur une colonne, le texte en deux colonnes, comme dans la plupart des journaux. Attention aux coquilles (fautes de frappe), à la ponctuation et à l'orthographe (le correcteur orthographique n'a pas toujours raison !)